

VLAAMSE GEMEENSCHAPSCOMMISSIE  
DE RAAD

ZITTING 2012-2013

12 MAART 2013

INTERPELLATIES EN VRAGEN  
Commissie voor Cultuur, Jeugd en Sport van dinsdag 12 maart 2013

Hebben aan de werkzaamheden deelgenomen:

*Vaste leden:* mevrouw Annemie Maes, voorzitter, de heer Jef Van Damme

*Ander lid:* de heer Fouad Ahidar

*Verontschuldigd:* de heer René Coppens, mevrouw Greet Van Linter

Vraag van de heer Jef Van Damme aan de heer Bruno De Lille, collegelid bevoegd voor Cultuur, Jeugd en Sport, betreffende het cultureel akkoord tussen de Gemeenschappen

Vlaams minister van Cultuur, Joke Schauvliege, en haar collega van de Franse Gemeenschap, Fadila Laanan, hebben een cultureel samenwerkingsakkoord gesloten. Met dit langverwachte akkoord willen ze de deelname aan het cultuuraanbod van de andere gemeenschap verhogen, stages en uitwisselingen stimuleren, cultuurcommunicatie bevorderen, enzovoort. Uiteraard komt Brussel op de voorgrond bij een culturele samenwerking tussen de Gemeenschappen. Commissielid Jef Van Damme hoopt dan ook dat de VGC haar rol opneemt en actief meespeelt in deze samenwerking.

Hij wil in de vergadering ook terugkomen op de opvolging van het Cultuurplan Brussel en de samenwerking met de Cocof. Het Brussels Kunstenoverleg, dat nauw samenwerkt met de Franstalige zusterorganisatie Réseau des Arts à Bruxelles, merkte op dat in de Beleidsverklaring van de VGC voor de periode 2012-2013, in tegenstelling tot de vorige jaren, niets vermeld staat over de samenwerking met de Cocof. De voorzitter van de Raad gaf wel aan werk te willen maken van een samenwerkingsakkoord met het Parlement Francophone Bruxellois (PFB).

Het Cultuurplan Brussel formuleert enkele belangrijke doelstellingen om een gemeenschaps-overschrijdend cultuurbeleid te stimuleren. De VGC heeft uiteraard een belangrijke rol te spelen in het realiseren daarvan. Collegelid Bruno De Lille wou in dit verband elk jaar een actiepoint realiseren.

Ondertussen werkt staatssecretaris Rachid Madrane aan een 'Plan Culturel' voor Brussel. Het lijkt de spreker logisch dat de VGC hierbij ook betrokken wordt.

Wat is de rol van de VGC in het nieuwe cultureel akkoord? Heeft collegelid Bruno De Lille hierover reeds overleg gehad met de bevoegde ministers? Op welke manier wordt de VGC vertegenwoordigd in het gedeelde platform dat werd opgestart?

Hoe ver staat het met het samenwerkingsakkoord met de Cocof? Kan het collegelid meer toelichting geven bij het culturele luik?

Kan hij meer toelichting geven bij de uitvoering van het cultuurplan? Hoeveel actiepunten werden al gerealiseerd? Hoe verloopt de ontwikkeling van een culturele cartografie? En van het intercultureel platform, van een Gewestelijk Ontwikkelingsplan voor Cultuur? Hoe verloopt de ontwikkeling van meertalige dienstverlening voor artiesten, en de gezamenlijke communicatie en marketing van Brussel? Hoe ver staat het met de ontwikkeling van een fonds voor vertaling en boventiteling?

Heeft collegelid Bruno De Lille al overleg gehad met de Cocof over het 'Plan Culturel'? Hoe verhoudt dit plan zich tot het Cultuurplan?

De wisselwerking tussen gemeenschappen komt in de Beleidsverklaring heel duidelijk naar voor. Ondertussen werd er de afgelopen maanden hiervoor een symbolische stap gezet door de Vlaamse en Franstalige Gemeenschap. Kan het collegelid een stand van zaken geven over deze samenwerking?

Volgens collegelid Bruno De Lille werd er in Brussel voor gekozen om geen energie te steken in het opstellen van een soort chartertekst met de Cocof. Er werd beslist gewoon te bekijken of er in de praktijk samen projecten opgezet kunnen worden. Het Cultuurplan van BKO/RAB was hierbij voor een groot stuk de leidraad.

Het Cultureel Akkoord is een akkoord tussen de Franse Gemeenschap en de Vlaamse Gemeenschap. De Vlaamse Gemeenschapscommissie werd daarin niet betrokken en is ook niet opgenomen in het akkoord. Het akkoord maakt inderdaad melding van een platform waarbinnen iedere partij 4 vertegenwoordigers kan afvaardigen. Het collegelid heeft momenteel geen weet of dit platform al opgericht is en uit de tekst van het akkoord is ook niet af te leiden of er een rol voor VGC is weggelegd.

Vervolgens wil het collegelid de nadruk leggen op de realisatie van een samenwerking in de feiten. De realisatie van de voorstellen uit het cultuurplan van BKO/RAB is een *work in progress* dat ondertussen uitmondt in diverse concrete realisaties.

- Via de convenant met LASSO ondersteunt de VGC op een actieve manier kunsteducatie en publieksbemiddeling. Een nieuwe uitgave van BRUSK in 2012 verzamelde de cultuureducatieve actoren in Brussel in een handige uitgave. Ook in 2012 kon LASSO in samenwerking met de scholenprogrammatie Brussel en andere actoren een erkenning krijgen als ENCE netwerk voor Brussel. Meer en intensere contacten met de scholen in Brussel zullen daarvan het resultaat zijn. (kaderen in voorstellen 7, 8 en 9 met betrekking tot cultuurbemiddeling).
- Inzake de realisatie van een interculturele dialoog werden verschillende initiatieven ondersteund die dit mee kaderen of vormgeven. De convenant die met vzw FOYER werd afgesloten bevat een duidelijk doelstelling naar interculturalisering van de vrijetijdssectoren, waaronder de culturele sector. Bovendien wordt in de schoot van BKO een vervolgtraject opgestart om de culturele canon en de publieksontwikkeling te onderzoeken vanuit de Brusselse, interculturele context. De VGC ondersteunde via het erfgoedbeleid onderzoek en projecten naar de beleving van interculturaliteit, met name 'In Brussel - een reis door de wereld' van Hans Vandecandelaere en de tentoonstelling Kicking & Alive. (Deze acties zijn een antwoord op voorstellen 1, 3 en 5 uit het cultuurplan, met betrekking tot de stimulering van de interculturele dialoog).
- Inzake culturele cartografie zijn besprekingen gevoerd met de Cocof. Deze hebben geresulteerd in de creatie van een eerste inventarisatie. (een antwoord op voorstel 11 met betrekking tot inventarisatie van culturele ruimten en actoren)
- De VGC heeft de voorbije jaren sterk ingezet op de ondersteuning van een aantal nieuwe culturele projecten in de Kanaalzone, zoals bv. het succesvolle PlatformKanal. (kadert in voorstel 13 met betrekking tot het inzetten op prioritaire culturele zones)
- De VGC was samen met Cocof initiatiefnemer in het project OPEN HOUSE in 2012. Een festival waarbij de labofunctie van Brussel inzake kunst en creatie voor het voetlicht werd geplaatst.

- Inzake de creatie van culturele en toeristische parcours heeft VGC in samenwerking met de vzw Trage Wegen een wandelparcours rond het thema “stilte” ontwikkeld in het voorjaar 2012. De verdere uitwerking van Vers Brussel zal in 2014 leiden tot een nieuw cultureel circuit langsheen 12 vaste beeldende kunstwerken in combinatie met gedichten. Ten slotte is er de samenwerking met de Cocof omtrent het Greeters-project waarbij buurtbewoners toeristen in hun buurt rondleiden. Dit project kent sinds de opstart 3 jaar geleden een stijgend succes. (deze acties kaderen binnen voorstel 31 met betrekking tot toeristische parcours)

Verder had de heer Jef Van Damme ook vragen over de ontwikkeling van een fonds voor vertaling en boventiteling, een meertalige dienstverlening voor artiesten en een gewestelijk ontwikkelingsplan voor cultuur. Deze voorstellen uit het plan van BKO/RAB zijn momenteel niet aan de orde in de samenwerking met de Cocof. In onze keuze van prioritaire acties heeft het collegelid, in overleg met zijn collega binnen de Cocof, voor de hierboven opgesomde realisaties gekozen.

Daarnaast verwees de vraagsteller naar een “Plan Culturel” voor Brussel waar staatssecretaris Rachid Madrane aan werkt. Bij zijn weten denkt de spreker dat dit betrekking heeft op de realisaties van acties uit het cultuurplan van BKO/RAB en op dat vlak is de samenwerking zeer goed.

Commissielid Jef Van Damme heeft de indruk dat er heel veel subsidies worden gegeven aan organisaties die 2-talig werken en dit is zeer goed. Dat is niet hetzelfde als werken aan de realisaties van het cultuurplan dat door BKO/RAB werd opgesteld.

De VGC past gewoon haar subsidiepolitiek een beetje aan. Op grond hiervan verklaren dat dit structureel samenwerken is met de Franstaligen, vindt de spreker kort door de bocht.

Blijkbaar wordt er momenteel gewerkt aan een culturele cartografie, maar tot op heden heeft niemand hiervan iets gezien. Komt er nog een website?

In de antwoorden van het collegelid mist de vraagsteller de structurele maatregelen die ervoor zorgen dat de werking blijft voortbestaan, ook als de heer Bruno De Lille niet meer het bevoegde collegelid is.

Collegelid Bruno De Lille is het niet eens met de opmerkingen van de vraagsteller. Er worden niet zomaar subsidies gegeven aan verenigingen die 2-talig werken.

Verenigingen lanceren vaak projecten op vraag van de VGC, zoals bv. Open house en het Greetersproject. Het Greetersproject is volledig op initiatief van de VGC en de Cocof opgestart en werd ook door beiden gefinancierd. Het is niet zo dat vzw's gewoon hun projecten opzetten en hiervoor subsidies krijgen.

Ten slotte benadrukt het collegelid dat er een actieve inmenging is geweest vanuit de VGC en de Cocof, om een aantal punten uit het cultuurplan te verwezenlijken.

Commissielid Jef Van Damme zegt dat de toekomst zal uitwijzen wie gelijk heeft.

Er is misschien wel goede wil van het bevoegde collegelid, maar er zijn nog geen concrete realisaties die de samenwerking structureel verankeren.

Collegelid Bruno De Lille benadrukt nogmaals dat hij geen weet heeft van een apart cultuurplan.

Staatssecretaris Rachid Madrane heeft volgens de vraagsteller onlangs aangekondigd dat hij een apart plan zal opstellen.

Ten slotte hoopt de spreker dat de meeste projecten ook na 2014 verder gezet kunnen worden, met of zonder het huidige collegelid.