

VLAAMSE
GEMEENSCHAPSCOMMISSIE
DE RAAD

ZITTING 2012-2013

Nr. 9

INTEGRAAL VERSLAG
Vergadering van vrijdag 15 maart 2013

Ochtendvergadering

De stiltegebieden

De heer Jef Van Damme.- Deze vraag was voor het eerst geagendeerd op 25 januari 2012, maar toen was het collegelid helaas ziek. De dag voordien was er echter een uitgebreid artikel in de krant verschenen over de stiltegebieden, waarin onder andere ook het collegelid aan bod kwam. De vraag werd opnieuw geagendeerd op 1 maart, de dag waarop de nieuwe webstek online ging. Vandaag staat de vraag terug op de agenda. Ik vraag me dus af wat we nu mogen verwachten van het collegelid. Mijn vragen schijnen in elk geval en zeer concrete invloed op zijn beleid te hebben.

In 2010 kondigde u de opstart van verschillende projecten rond stilte in de Brusselse grootstedelijke omgeving aan. Stiltebeleving en contact met de natuur in de grootstad staan daarbij centraal. In oktober 2011 werd dan het participatietraject Bessst opgestart. Onder die noemer worden de verschillende initiatieven gelanceerd. Zo werd een community van 'stiltebemiddelaars' opgericht die de schakel moeten vormen met het brede publiek. In oktober 2012 was er een colloquium over dat thema met de HUB.

Ik sta uiteraard achter de principes van dit project, maar ik heb toch wat het gevoel dat ik in het Brusselse maar weinig 'hoor' over het project rond de stiltegebieden, met mijn excuses voor de woordspeling.

Tijdens de begrotingsbespreking gaf u aan dat u niet tevreden was met het verloop van dat project en dat u daarom extra geld zou vrijmaken voor het project. Mijn vraag is dan ook wat er effectief is gebeurd met dat extra geld. Gaat er bijkomend 25.000 euro naar die projecten? Hoeveer staat het met de stilteatlas die het collegelid een hele tijd geleden heeft aangekondigd? Hoeveel 'stiltebemiddelaars' zijn er en hoe verloopt hun werk? Ik zou trouwens graag eens kennismaken met dat project op het terrein.

De heer Bruno De Lille, collegelid.- Dit project ligt me inderdaad zeer nauw aan het hart, want ik vind 'Brussel en Stilte' een zeer belangrijk project. Ik heb altijd gezegd dat ik van Brussel hou als bruisende stad, maar van dat aspect kun je maar ten volle genieten als je af en toe ook de stilte als contrast hebt.

We benaderen Bessst - Brussel Erfgoed in Stilte – vooral vanuit het perspectief van het erfgoed. In die zin hebben we eigenlijk getracht om een soort van praktijkgemeenschap van stiltepartners en vrienden in Brussel bij elkaar brengen. Dat zijn dan mensen die zowel professioneel bezig zijn met dergelijke kwesties, als mensen die gewoon in hun eigen leven een grote belangstelling hebben voor het vrijwaren van stilte en rust in Brussel.

We hebben ook steeds gezegd dat ons initiatief er niet op gericht is om plekken te creëren met zero decibels. Het gaat hier in de eerste plaats om plaatsen die worden ervaren als plekken waar men zich even kan terugtrekken uit de drukte van Brussel, om tot rust en kalmte te komen. Meestal is dat natuurlijk wel gerelateerd aan een veel lager aantal decibels, maar vaak zal het veeleer gaan om het contrast met de onmiddellijke omgeving.

Het stoorde me inderdaad wel dat het project te traag vorderde naar mijn zin. Het ging daarbij vooral om de wijze waarop we het bredere publiek konden betrekken bij dit hele Bessst-traject. Het was te weinig zichtbaar, ondanks heel wat voorbereidende initiatieven, die echter wat te veel bleven hangen in een beperkte kring. Daarom hebben we de vzw Waerbeke, die

dit project trekt, gezegd dat we meer communicatie naar buiten en meer initiatieven ten behoeve van het brede publiek wilden zien.

De webstek is het bewijs dat er nu een en ander beweegt, al heb ik niet de macht om journalisten ertoe te bewegen om een groots artikel te schrijven over 'Brussel en Stilte' net op de dag dat we daarover in de Raad zouden spreken. Dat was slechts toeval. We hebben aangegeven dat we een webstek wilden, waardoor we een gemeenschap van mensen veel actiever zouden kunnen betrekken en uitbreiden. We wilden ook een agenda, zodat mensen ook op het terrein kennis zouden kunnen maken met het initiatief. Dat is gebeurd. We werken samen met OSP - Open Source Publishing - een grafisch ontwerpcollectief dat gebruik maakt van vrije, open source software. Voor Bessst hebben ze een digitaal platform ontwikkeld, waarop men de verschillende Bessst-projecten tot leven kan zien komen. Zo kan men voor een eigen Bessst-project een Bessst-label aanvragen, omdat op die manier verbanden kunnen worden gelegd met veel meer organisaties. Er zijn trouwens al een aantal samenwerkingsverbanden, met Bibliotheca Wittockiana, Brukselbinnenstebuiten, Citizenne, Constant, Epitaaf, de Erfgoedcel Brussel, het Gemeenschapscentrum Den Dam in Oudergem, het GC Op-Weule in Sint-Lambrechts-Woluwe, het GC WaBo in Watermaal-Bosvoorde, het Huis deBuren, OKNO, Passa Porta, QO2, de Sportdienst van de VGC, Trage Wegen vzw. Men gaat nu dus veel actiever op zoek naar partners die beloven dat ze in hun eigen werking ook een soort van stilte-werking zullen organiseren. Niet constant weliswaar, maar ze zullen wel een aanbod verzorgen.

Er is nu ook de mogelijkheid om een eigen favoriete stilteplek met een eigen verhaal aan te duiden op een Brusselse kaart, waardoor samen met het Brusselse publiek een stilteatlas tot stand komt. Die zal ook worden gevoed vanuit de vzw Waerbeke, maar het is de bedoeling dat mensen die ook afzonderlijk kunnen raadplegen. Een eerste voorbeeld daarvan is al te vinden op de webstek.

Er zijn nog een aantal projecten en activiteiten die men terugvindt op de webstek, zoals de Bessst-route op zondag 21 april 2013, er is de Zoniënmars / Zoniënklinken op 28 april 2013 met een stiltemars, op Stadskriebels - wat op zich weliswaar geen schoolvoorbeeld is van een stilteproject - komt er een apart aanbod over tot rust komen en over ontspannings- en meditatie-activiteiten.

Verder stel ik voor dat ik de budgetten gewoon toevoeg.

De heer Jef Van Damme.- De absolute stilte is blijkbaar ondraaglijk, want in een kamer met absolute stilte kan je het blijkbaar maar 10 minuten uithouden, zo wijzen experimenten uit.

De heer Bruno De Lille.- Het doel blijft nochtans dat mensen zich net beter gaan voelen.

De heer Jef Van Damme.- Enkele decibels zijn altijd nog welkom. Ik heb begrepen dat het collegelid zelf geen stilteatlas zal opstellen, maar dat aan de gebruikers zal overlaten. Iedereen zal zijn eigen plaatsje kunnen toevoegen. Op deze manier gebruik maken van de participatie is natuurlijk een handige zet. Het is een win-winsituatie. Het collegelid zal dus zelf geen plaatsen voorstellen?

De heer Bruno De Lille, collegelid.- Jawel. Wij subsidiëren de vzw Waerbeke om dit project te trekken. Wij zullen vragen een aantal grotere plaatsen toe te voegen, maar het blijft de bedoeling dat iedereen zijn verhaal kan vertellen en kan uitleggen waarom hij een bepaalde

plaats als rustgevend of als een stilteplek beschouwt. Op die manier kunnen ook minder voor de hand liggende plaatsen worden ontdekt.

De heer Jef Van Damme.- Spannend! Het collegelid somde een aantal projecten op, maar welke daarvan zijn er bijgekomen naar aanleiding van de extra subsidie van 25.000 euro en welke projecten bestonden er al? Misschien kan het collegelid dat ook toevoegen aan het financiële verslag. Het collegelid besliste dat een extra impuls nodig was en dus is het ook relevant om te weten hoe dat extra geld effectief zal worden besteed.

De heer Bruno De Lille, collegelid.- Ik zal dat schriftelijk aan de heer Jef Van Damme bezorgen.

De heer Jef Van Damme.- Dan sluit ik af met de open vraag: wat heeft het collegelid vandaag nog in petto? Hij heeft mij nu al 2 keer verrast en hij heeft nu opnieuw een antwoord gegeven op mijn vraag. Misschien is dat dus wel de verrassing van vandaag.

De heer Bruno De Lille, collegelid.- Anders wil ik straks ook wel met de heer Jef Van Damme 5 minuten in stilte op een terras gaan zitten.

De heer Jef Van Damme.- Dat is een verleidelijk aanbod.

De heer Bruno De Lille, collegelid.- Een verwarmd terras.

Mevrouw Carla Dejonghe.- Dat mag niet zeker ?

De heer Bruno De Lille, collegelid.- Mevrouw Dejonghe, altijd die clichés...
(Vrolijkheid)

Het nijpende tekort aan kunstenaarsateliers in Brussel

Mevrouw Bianca Debaets.- Hoewel het mij, en ik denk ook vele collega' hier, enorm pijn doet dat de collectie moderne kunst van de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten naar de kelders werd verbannen en een museum voor moderne en hedendaagse kunst nog steeds slechts een droom is, blijft Brussel een enorme broeihaard voor creativiteit. De stad heeft alle troeven om een cultuurstad met internationale faam te zijn en we slagen er ook in die troeven ook werkelijk te verzilveren. Zo slaagt Wiels er keer na keer in om bezoekersrecords te verbreken, met bijvoorbeeld Luc Tuymans. Brussels Philharmonic won met *The Artist* de Golden Globe voor de beste soundtrack. Brafa wordt beschouwd als een van de meest invloedrijke kunst- en antiekbeurzen van Europa en krijgt ontzettend veel bezoekers uit binnen- en buitenland. De Brusselse regisseur Michaël Roskam werd met zijn film *Rundskop* onlangs genomineerd voor een Oscar voor de beste niet-Engelstalige film.

Zijn het toevalstreffers dat zoveel Brusselaars succes hebben in zoveel uiteenlopende sectoren? Ik denk het niet. Enige tijd geleden publiceerde de gezaghebbende Amerikaanse krant *The New York Times* een artikel met de titel "Belge Epoque". Het was een lofzang op België en eigenlijk vooral op Brussel, met tal van kunstgalerijen die zich niet meer in Londen of Parijs vestigen, maar wel in Brussel.

Ondanks de fierheid voor deze organisaties en projecten die we toch wel mogen koesteren, zijn er ook een aantal minder positieve berichten die we niet mogen negeren. Een van die be-