

Hoe verhoudt dit aantal zich tot andere provincies en Vlaanderen?

In welke sector zijn deze ondernemingen actief (nieuwe media, muziekindustrie, mode, reclame, etc.)?

Op welke manier wordt de VGC betrokken bij de werking van Cultuurinvest?

Antwoord

CultuurInvest is een investeringsfonds dat in 2006, op initiatief van de Vlaamse minister van Cultuur, werd opgericht in de schoot van Participatiemaatschappij Vlaanderen (PMV). De opdrachten voor dit fonds werden vastgelegd in een samenwerkingsovereenkomst tussen PMV en de Vlaamse overheid. De financiering van de dagelijkse werking wordt voorzien vanuit het Vlaamse ministerie van Cultuur.

CultuurInvest vervult binnen het culturele en economische beleidsdomein een unieke rol die voorheen niet bestond. De ondersteuning van de creatieve industrie, via kapitaalparticipaties, achtergestelde leningen en begeleidend managementadvies, kan een belangrijke impuls geven aan culturele bedrijven. Omwille van schaalnadelen en een complexe risico-inschatting van hun projecten vinden zij immers moeilijker steun via de reguliere financieringskanalen.

De Vlaamse Gemeenschapscommissie is momenteel op geen enkele manier betrokken bij de werking van Cultuurinvest. De vragen over het bereik van Brusselse ondernemingen en sectoren kan bijgevolg best beantwoord worden door de collega's bij de Vlaamse Regering.

Vraag nr.14 van 23 december 2011 van de heer Jef Van Damme
Cultuur: Cultuurplan

In de Beleidsnota 2009-2015 voor Cultuur, Jeugd en Sport, die werd besproken in april 2010, vermeldde collegelid Bruno De Lille onder andere dat hij afstemming wil zoeken tussen de Vlaamse en Franse Gemeenschap in Brussel, alsook tussen de VGC en de Cocof. Hij verwees ook naar het Cultuurplan voor Brussel/Plan Culturel pour Bruxelles en zei dat hij jaarlijks minimum 1 concreet voorstel uit dit Cultuurplan wil realiseren, samen met de Cocof.

Ondertussen heeft een onderzoeksgroep van sociologen van de universiteit Saint-Louis en de ULB van de Cocof, de Franse Gemeenschap en het Réseau des Arts de Bruxelles de opdracht gekregen onderzoek te doen naar het Cultuurplan Brussel. De onderzoeksgroep legt de focus op globale thema's als toegang tot cultuur, de uitdagingen en het specifieke karakter van onze stadsregio en hoofdstad met een diverse populatie en een diverse geometrie (wijken, gemeenten, gewest). Alvorens het onderzoek aan te vatten wil de onderzoeksgroep de institutionele actoren die bevoegd zijn voor cultuur ontmoeten, dus ook de gemeenten.

Is het VGC-College op de hoogte van de stappen van de Cocof rond het Cultuurplan? Is het VGC-College betrokken bij de onderzoeksopdracht? Wie financiert (en leidt) de onderzoeksopdracht: enkel Cocof of ook de VGC?

Welke stappen heeft het collegelid genomen om culturele samenwerking tussen VGC en Cocof op politiek niveau te realiseren? Hoe gebeurt het overleg tussen de VGC en de Cocof inzake het Cultuurplan?

Het collegelid wou elk jaar 1 actie uit het Cultuurplan realiseren. Welke actie is in 2011 gerealiseerd? Waren er drempels om de actie daadwerkelijk te realiseren? Is de actie goed onthaald? Welke actie wil collegelid Bruno De Lille in 2012 realiseren?

Antwoord

Binnen cultuur wordt steeds minder gedacht vanuit traditionele en institutionele uitgangspunten. Individuen en groepen van mensen organiseren en verenigen zich hoe langer hoe minder op een traditioneel bekende manier, maar ook steeds minder op communautaire leest.

In bijna alle sectoren van het beleidsdomein cultuur is nood aan een betere, meer gestructureerde aanpak en samenwerking. Hoe kunnen we ons beleid beter verankeren, wat doen we zelf, waarvoor werken we samen en wat dragen we over?

Daarom is het noodzakelijk het beleid van de Franstalige collega's van de Cocof beter te leren kennen. Voor collegelid Bruno De Lille is één van de bindmiddelen en ankerpunten hierbij het cultuurplan Brussel van het BKO/RAB. Een fantastisch werk dat verricht is door Vlaamse en Franse culturele spelers in Brussel, met verschillende aanbevelingen als gevolg.

De eerste belangrijke stap was dan ook samen zitten met de verschillende kabinetten en administraties om tot een gedragen en gemeenschappelijk project te kunnen komen.

De samenwerking die minister Emir Kir en collegelid Bruno De Lille deze zomer officieel hebben bekrachtigd is hiervan het resultaat. Hierin werd voorgenomen om het Cultuurplan als leidraad te nemen en elk jaar minimaal 1 van deze aanbevelingen proberen te realiseren in samenwerking met het BKO/RAB. Ook afzonderlijke initiatieven zullen bekeken worden en indien klaar voor uitvoering, gezamenlijk gerealiseerd worden.

Een eerste punt is de realisatie van een gemeenschappelijke cartografie waarop momenteel een beperkte vertraging zit wegens de complexiteit en omvang van het werk.

Langs de zijde van Cocof is het werk reeds gerealiseerd en aan VGC kant is dit onderzoek lopende en bijna afgerond.

Van zodra dit werk klaar is zullen beide resultaten tot een duidelijk en overzichtelijk geheel gebundeld worden. Ook financieel wordt dit gezamenlijk bekeken en binnen de juiste verhouding verdeeld. Collegelid Bruno De Lille benadrukt dat naar aanleiding van de realisatie van dit project, voor het eerst in vele jaren niet enkel de kabinetten op structurele wijze overleg hebben hieromtrent maar dat ook de respectievelijke administraties Cultuur samenkomen om tot een goed werkbaar en op elkaar afgestemde databank van gegevens te komen. Ook wil hij de 'Meet en Weet cel' van de VGC die mee instaat voor de begeleiding specifiek vermelden.

De gegevens (soort, naam, adres, postcode, gemeente) per gesubsidieerde organisatie worden verzameld in een eerste fase maar moeten gekoppeld worden aan een overzicht van de

exacte VGC-subsidie en de mogelijke subsidies van de Vlaamse gemeenschap. Hiervoor is er samenwerking opgestart met de administratie van de Vlaamse Gemeenschap. In een tweede meer fijnmazige fase komt er een indeling van de specifieke organisaties in domeinen of categorieën komen die samenvallen met deze van andere subsidiërende overheden.

Verder zijn er de afgelopen jaren ook individuele projecten gerealiseerd, waaronder het Greeters project. Collegelid Christos Doulkeridis en collegelid Bruno De Lille zelf hebben hierin een belangrijke stap genomen met betrekking tot de realisatie van actie 7 via de creatie van de Brusselse ambassadeurs. Dit project kent een enorm succes en zal in 2012 verder worden gezet en uitgebreid met ondermeer de organisatie van een internationaal congres waarbij een dertigtal steden van over heel de wereld vertegenwoordigd zullen zijn.

De realisatie van 'Diep in het Bos' is te vatten onder punt 16 uit het Cultuurplan, namelijk het wijzigen en uitbreiden van het schema van de jaarlijkse programmering, ook in de zomer. Deze actie werd ontwikkeld vanuit de entiteit gemeenschapscentra in samenwerking met de centra uit de Rand en Bronks. Hierbij werd invulling gegeven aan actie 14 waarbij Brusselse culturele actoren zich engageren om de banden met hun collega's uit de Rand aan te halen met als doel het spreiden van culturele activiteiten in de gehele metropool.

Ook zijn er verdere stappen gezet in de ontwikkeling van de gezamenlijke databank waarvoor de VGC "Visit Brussels" ondersteunt zoals actie 11 bepaalt, met name de realisatie van een gezamenlijke databank die alle artistieke en culturele activiteiten in Brussel verzamelt.

Tenslotte zal in 2012 het gezamenlijk project "artists in brussels" verder worden uitgewerkt. Dit is een handige tool die de (inter)nationale kunstenaar in Brussel helpt bij het vinden van mogelijke ondersteuning en nuttige informatie in het complexe Brusselse cultuurlandschap en zijn overheden.

Met deze opsomming denkt collegelid Bruno De Lille dat het duidelijk is dat het Cultuurplan Brussel meer dan ooit een inspiratiebron is voor zijn beleid, en dat van zijn collega Emir Kir, waarbij de realisatie van 1 actie per jaar voor hem wel degelijk een minimum is.

Vraag nr.15 van 17 januari 2012 van de heer Paul De Ridder

Cultuur: Plaatsen van wegwijzers naar gesubsidieerde culturele instellingen in Brussel

De VGC verleent subsidies aan een hele reeks scholen, culturele instellingen en andere instellingen in het Brussels hoofdstedelijk gewest.

Het is voor het publiek evenwel niet altijd gemakkelijk die culturele centra, onderwijsinstellingen enz. terug te vinden.

Merkwaardig genoeg staan er in Brussel wel wegwijzers naar het "Théâtre de la Dolce Vita", het "Théâtre National" of het "Théâtre Le Public".

Men zoekt echter tevergeefs wegwijzers naar het "Kaaitheater" de "KVS", de "Ancienne Belgique" en dergelijke meer.